

Après **PENIS DESIDERANTIS** et **[ENTRE VOS MURS]**, la **Compagnie KAMA THEATRA** présente

PETIT COURS D'EDUCATION SEXUELLE

CHAPITRE I - **PENIS** et autres petites fantaisies masculines

**OSEZ ENFIN APPRENDRE CE QUE L'ECOLE
N'A JAMAIS SU VOUS ENSEIGNER !**



mise en scène
SACHA VITRY

texte et interprétation
SAMUEL GANES

costume
CHRISTIAN COURCELLES

ambiance musicale
LUCIEN PESNOT



chaque **VENDREDI** à **19H00**

au **THEATRE LE BOUT**

salle ronde
62 rue J-B Pigalle
75009 PARIS



RESERVATIONS : 01 42 85 11 88

site : www.lebout.fr

Locations Fnac - Carrefour 0892 68 36 22 (0,34€/min)

SOMMAIRE

- 
- 1- LA PIECE**
synopsis / origines du texte
- 2 - LA MISE EN SCENE**
mise en scène / metteur en scène
- 3 - L'INTERPRETATION**
code de jeu / interprète
- 4 - LE COSTUME & LA SCENOGRAPHIE**
costume / styliste / scénographie
- 5 - LA FICHE TECHNIQUE**
Timings / Décor / Régies
- 6 - LA COMPAGNIE**
Historique / Administration
- 7 - LES CONTACTS**
Théâtre / Equipe
- + SUPPLEMENTS**
- EXTERNAL ABDOMINAL RING
ACCESSORY SLIP OF ORIGIN OF CREMASTER MUSCLE
SPERMATIC CORD
CREMASTER MUSCLE
SEPTUM OF SCROTUM
DARTOS
RAPHE

1 - LA PIECE

Synopsis

Instructif et drôle mais jamais vulgaire voici le cours d'éducation sexuelle dont vous rêviez tous ! **PETIT COURS D'EDUCATION SEXUELLE** vous apprendra tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais l'avouer. Educatif, étonnant, incongru, ... redécouvrez enfin votre sexe et la sexualité qui va avec ! Osez-vous apprendre ce que l'école n'a jamais su vous enseigner ?



Origines du texte

On peut dire que ce monologue / one-man show est la suite, le prolongement de **PENIS DESIDERANTIS** - *publié aux éditions Gaies & Lesbiennes* -, monologue de théâtre qui s'est joué durant plus d'un an à Paris et en province.

PENIS DESIDERANTIS mettait en scène la confession d'un inverti du XIXe siècle qui se livrait ainsi au public, racontant sa vie de sa petite enfance à sa vie adulte, et ce pendant près d'une heure vingt. Le texte, lui-même, était lointainement inspiré du **Roman d'un inverti-né** - *publié aux éditions A Rebours* -, recueil de lettres d'un anonyme qui confessait à Victor Hugo sa vie d'homosexuel avec tout ce que cela impliquait de comique dans le fond et dans la forme du récit.

Au-delà de l'humour piquant du texte qui parlait déjà abondamment de sexe, c'est le personnage qui a beaucoup plu. En effet, ce dandy androgyne représentant ainsi des deux sexes, s'amusait à séduire certaines personnes du public tout en dédaignant d'autres, apparaissait comme un être pathétiquement grotesque par moment, amusant et même attachant, un clown moderne.

L'idée, ici, est de conserver d'une part cette interactivité avec le public (voir Mise en scène) et d'autre part ce personnage, tout en le glissant dans un texte plus moderne, moins égocentrique et plus ludique. La nature androgyne pseudo-dominatrice, cravache à la main, permet d'en faire un professeur d'éducation sexuelle des plus efficaces. Acerbe et plein de principes, séducteur et autoritaire, son enseignement promet des situations cocasses.

Le texte

Ce spectacle est avant tout comique dans la forme (personnage, façon de traiter les sujets) ainsi que dans le fond du texte (sujets ludiques et anecdotes), mais aussi instructif, ayant fait l'objet de nombreuses recherches.

Les cours d'éducation sexuelle n'existent plus que sous la forme de cours de biologie sur le système reproductif, la grande majorité ont d'ailleurs toujours été que des cours sur la reproduction et non sur la sexualité elle-même en tant que plaisir, en tant que science du plaisir.

En ce début du XXIe siècle, le sexe redevient un tabou (radicalisation religieuse ou peur des infections sexuellement transmissibles ?) et la prévention contre les IST perd de son efficacité. Se serions-nous mal éduqués sexuellement ?

Ce spectacle essaie à sa façon de remettre le sexe au goût du jour - on y parle sans retenu et sans aucune vulgarité. Une partie fait même la part belle à la prévention.

2 - LA MISE EN SCENE

Mise en scène - Sobriété et Happening

Comme pour le monologue **PENIS DESIDERANTIS**, ce one-man show met l'interprète en prise directe avec le public. La mise en scène repose essentiellement sur l'interprétation, suivant une trame définie, avec un début et une fin et des chapitres établis, mais dont la structure est modulable puisque le déroulement ici peut se modifier en fonction du public et de ses interventions. Au-delà d'une réelle performance dramatique, nous parlons ici d'Happening.

Durant la fin des années 1950, un Happening était une performance (représentation), un événement ou une situation qui pouvait être considéré comme de l'art. Une traduction possible en français serait « une intervention artistique ». Au fil du temps, le Happening est devenu un courant théâtral et se distingue de la simple performance par son caractère spontané et le fait qu'il exige la participation active du public.

Pas de fioritures ici, on oublie les introductions musicales ou les effets de lumière, on reste dans un esthétisme sobre. C'est un spectacle qui ne repose que sur le texte, l'interprétation du comédien et la participation du public.

En effet, la transcription d'une salle de classe dans un théâtre où le public prend la place des élèves a des précédents, le plus connu en France reste *Madame Marguerite*, et on se rappelle récemment de *Qu'est-ce que Sexe ?* ou *Talking Cock* de Richard Herring, interprété par Michel Leeb. Cependant, ces spectacles n'ont jamais eu une vraie dimension instructive et comique à la fois - comme on tente de le faire ici.

Le Metteur en scène et Auteur Samuel GANES

Né en 1977. Samuel a fait sa première mise en scène à l'âge de vingt ans en montant *Harold et Maud* au Centre Régional d'Art Dramatique d'Auvergne, et dans lequel il jouait le rôle d'Harold. Plus tard, à sa dernière année d'étude au Conservatoire National de Région, il monte *Soudain l'Eté Dernier* de T. Williams.

En 2005, puis en 2006 il a monté sur Paris deux monologues qu'il interprétait lui-même : *Hyènes* de Christian Siméon, ainsi que *Penis Desiderantis*. Il a également écrit et mis en scène la pièce [*Entre Vos Murs*] qui traite de la déportation lors de la seconde guerre mondiale. Cette pièce a été éditée aux Editions de l'œil du Prince, et a également remporté un prix décerné par les associations pour la mémoire des déportés, en plus de l'accueil enthousiaste de la presse et du public.

Il est auteur de plusieurs pièces de théâtre - *Penis Desiderantis*, [*Entre Vos Murs*], *Mauvais Garçon(s)*, *Cannibal* ou encore [*S*] -, ainsi que journaliste depuis 2007 pour le bimensuel *Tatouvu* et critique de théâtre pour *Visioscène*.

Ayant fait des études médico-sociales avant le conservatoire, se destinant au milieu paramédical ou artistique, il a de très bonnes connaissances médicales et surtout en physiopathologie.

L'écriture de ce texte et la rigueur dans le contenu instructif ne sont donc pas un hasard.

Penis Desiderantis - éditions gaies et lesbiennes - ISBN : 2-912706-37-8

[Entre Vos Murs] - éditions l'œil du Prince - ISBN : 2-35105-041-X



3 - INTERPRETATION

L'interprétation - Interactivité et composition

Le jeu se nourrit donc du texte d'une part, mais aussi de l'interactivité avec le public. Au-delà d'un jeu dramatique, il y a aussi un jeu de séduction que doit développer l'interprète. Il doit intéresser, interpeller même, si le texte le permet.

Samuel G. sur *Penis Desiderantis* a déclaré : « *Le Happening demande un automatisme de la spontanéité. Chaque soir, dès les premières secondes du spectacle, je dois jouer mon rôle en habitant le personnage et en disant mon texte, pendant qu'une autre partie de mon cerveau analyse déjà le public. Je dois en quelques minutes jauger ma salle, voir qui est réceptif ou non ... Je dois estimer rapidement qui sera victime des effets à venir. Ça ne s'explique pas. On doit cerner le spectateur comme on le ferait avec un autre comédien lors d'une improvisation, sauf qu'on doit rester maître de la situation, du spectacle - ce qui est possible avec ce personnage dominant.* »

Il y a aussi une grande part de composition. La voix, la prononciation et la gestuelle ont été travaillées pour permettre à ce personnage d'exister dans une androgynie confondante. C'est d'ailleurs par cette étrangeté que le personnage domine bien souvent. Il a cette nature atypique de dandy potentiellement hystérique qui fait craindre le dérapage à tout moment, doublé d'une bienveillance - il est en quelque sorte réconfortant mais dangereux.

C'est une force qui permet l'abandon total dans cette interactivité de jeu, dans ce partage abouti avec le spectateur.

L'interprète - Samuel Ganes

Né en 1977 à Tours, il commence le théâtre à l'âge de douze ans avec **Madeleine Gaudiche** de la Compagnie Râ (37), et continue ensuite avec **José Cano Lopez** de la compagnie J.C.Lopez (37), devenant membre du jury pour le prix Sacha Pitoeff au Festival Acteurs-Acteurs en 1995.

A dix-huit ans, il quitte la Touraine et retrouve **Daniel Thévenet** au Centre Régional d'Art Dramatique d'Auvergne pour jouer durant toute une saison *Noces de Sang*. Il y fera un an plus tard, sa première mise en scène *Harold et Maud*. En 1996 il rentre au Conservatoire National de Région Emmanuel Chabrier pour trois ans d'études avec pour professeurs **Josépha Jeunet** et **Michel Guyard** - et différents intervenants. Il joue aussi pour la Scène Nationale et travaille avec Pierre Chemin sur *Jeanne au bûcher*. En 1999 il arrive à Paris où il se produit sur scène dans *L'Ecole des Femmes*, *L'Histoire du Soldat* ou encore *Les Fausses Confidences*, tous les trois mis en scènes par **Pierre Gavarry**, *Un Coeur de Père* de **Christophe Botti**, *Le Centième Nom* de **Michel Giliberti** avec



Salim Kechiouche, *Vive La France* et *19 :43 Hyperbole* d'**Hervé Bernard Omnes**, *Jeffrey* de **Paul Rudnick**, *Le Radeau* de **Philippe Hadrien**, *Hyènes* de **Christian Siméon** ou encore *Penis Desiderantis*. On a pu le voir aussi dans différents films indépendants et/ou expérimentaux comme la trilogie *Les Souffrances* de **Louis Dupont**, *Mira Corpora*, *Le Banquet des Chacals*, *Oratorio* ou encore *Les amants Rouges* de **Stéphane Marti**, *Somnambules* d'**Antoine Capliez**, *Milo* des frères **Asmanis**, et dernièrement *Plug* d'**Antoine Barraud** et *Visages* de **Tsai Ming Liang**.

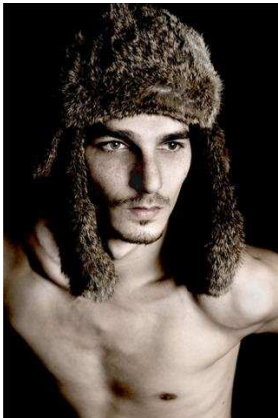
Sa pratique de la danse contemporaine et du yoga bikram lui donne une aisance corporelle utile pour son jeu. Il est également model, dernièrement immortalisé par les artistes **Pierre & Gilles**.

Pour en savoir et en voir plus : www.samuelganes.org

4 - COSTUME & SCENOGRAPHIE

Costume - Sensuel et raffiné

Ce costume allie avec charme le traditionnel et l'excentricité, il est la représentation parfaite de la nature hybride/androgyné et du raffinement du personnage. Veste à traîne, corset d'homme, pantalon cigarette, bottines à talons et vernis, canne, ... toute la panoplie du dandy du XIXe siècle et du gentleman de l'époque victorienne, mêlées. Tous les vêtements et accessoires sont dans les tons noir, rouge et pourpre. Ce costume épouse la préciosité du personnage ainsi que le maquillage et le physique du comédien.



Le Costume est de **Christian Courcelles**.

Né en Février 1981, originaire de la Haute-Marne, il fait des études littéraires, puis des études d'art et obtient un diplôme des Métiers d'Art Costumier Réalisateur. Il a déjà travaillé sur des costumes de cirque, de SF, d'époque, de cabaret ... pour la scène et le cinéma. Son intérêt pour le costume de spectacle se situe dans son originalité, voire excentricité - il aime surtout le métissage des styles et le fait que chaque costume soit une pièce unique est pour lui une réelle motivation. Il s'est inspiré pour ce costume de la ligne homme de J-P Gaultier, dans sa collection sur les romantiques.

Scénographie - sobre et pratique

La scénographie se compose d'une chaise haute sur laquelle trône le personnage du monologue et d'un pupitre. Il n'y a aucun autre élément de décor.

L'idéal est d'avoir le public disposé en demi-cercle autour de lui. Dans le cas d'un théâtre « à l'italienne », la chaise est sur scène et le public en frontal.

5 - FICHE TECHNIQUE

Timings

> **Durée approximative du spectacle** 60/75 minutes
> **Durée du montage** 15 minutes
> **Durée du démontage** 10 minutes

Décor

Néant - juste chaise haute, pupitre et accessoires

Régie Lumières

en fonction du lieu - à voir sur place

Régie Son

un lecteur cd pour effets sonores (sonneries)

6 - LA COMPAGNIE

Historique

La compagnie est créée en Avril 2004 à Paris, fondée par Samuel Ganes, son nom "Kama-Theatra" se traduit par l'amour (kama) du théâtre - tout comme le Kama-Sûtra est l'amour du corps (sûtra).

La politique de la compagnie est très "rouge" - couleur qui revient sans cesse dans l'esthétique des visuels de nos spectacles, mais aussi couleur de la révolution, de l'énergie, de la contestation, de la fusion ou encore de la passion, ...

Dès son premier spectacle, en 2005, **HYENES**, monologue incisif de Christian Siméon, la compagnie Kama Theatra a voulu faire une pièce militante et engagée contre la peine de mort et le concept de l'incarcération comme seule solution à la criminalité.

L'année suivante et pour deux saisons, avec **PENIS DESIDERANTIS**, la compagnie nous propose un second monologue qui défend la cause des personnes qui par leur conviction vont à l'encontre d'une mentalité de la norme bien-pensante dominante.

L'année suivante on retrouve cette cause traitée de façon plus large et concrète avec **[ENTRE VOS MURS]** où sous une forme monologuée, nous retournons dans le quotidien des camps de concentration durant la seconde guerre mondiale à travers le destin de sept individus, représentants malgré eux d'une minorité déportée (tzigane, communiste, juive, homosexuel, lesbienne, noir, musulman). Cette pièce a reçu le prix des associations qui travaillent à la reconnaissance à la mémoire des déportés.

Une comédie dramatique de Samuel Ganes **MAUVAIS GARCON(S)** sera présentée dès Octobre 2009 au Vingtième Théâtre à Paris.

La démarche de la compagnie est de toucher le public en l'incluant dans l'action - c'est le "Happening". Principe inventé dans les années soixante à New-York, il a pour but de "mêler théâtre et vie", de faire participer les spectateurs et/ou de les inclure dans l'action de la pièce. Ce principe traduit un certain engagement et un militantisme évident qui font de chacune de nos créations des spectacles forts et mémorables.

Administration

Siège Social : 174 rue de Crimée 75019 Paris

Direction : **Thierry ABELLI** / Comptabilité : **Cyril CAREMIER** / Direction artistique : **Samuel GANES**
Photographe : **Maxime Huriez** / Costumier : **Christian Courcelles**

Compagnie Professionnelle - n° de licence spectacles : 2- 1018284

7 - LES CONTACTS

Le Théâtre

Théâtre LE BOUT - 62 rue Pigalle - 75009 Paris (M° Pigalle)
Tel : 01.42.85.11.88 - fax : 01.42.85.11.99 / mail : contact@lebout.com
Site Internet : <http://www.lebout.fr>

L'Equipe

COMPAGNIE KAMATHEATRA - 174 rue de Crimée - 75019 Paris
Tel : 01.73.70.22.47 / mail : kamatheatra@gmail.com
Site Internet : <http://kamatheatra.free.fr>

Samuel Ganes : 06.10.39.12.36 / mail : samganes@gmail.com
Site Internet : <http://www.samuelganes.org>

Site Internet de la pièce : <http://penisdesiderantis.free.fr>



+ SUPPLEMENTS

PROGRAMMATION DE LA PIECE

Petit Cours d'Education Sexuelle a été programmé pour ses premières dates au théâtre **LE BOUT** - dans la Salle ronde, Paris 9^e à Pigalle du **30 Juin 2009** jusqu'au **26 Août 2009** tous les Mardis et Mercredis à 21h30.

Pendant près de deux mois, avec près de vingt dates, ce spectacle interactif a pris de la maturité, devant des salles de plus en plus pleines. Après un mois d'Août qui a remporté une audience record, le voici reprogrammé pour six mois, tous les vendredis soirs à 19h00 et ce jusqu'au début 2010.

Après le public estival, le **Chapitre I sur le Pénis**, va donc être repris afin d'être présenté désormais à un public plus large encore.

Les Chapitres II, III, IV et V seront proposés sur les mois qui suivent ...

La rencontre de ce spectacle avec ce lieu s'est faite très naturellement. Suite à différents visuels qui pré-annonçaient la pièce sur internet, c'est l'administration du théâtre via le site communautaire Facebook qui a contacté Samuel et en a demandé une audition, avant de la programmer.

Leur choix de programmation est la suivante : programmer une pièce pour une date unique de façon hebdomadaire mais sur une saison entière. Ainsi, la pièce a la possibilité de se forger sur le temps, sur le fond du spectacle comme sur sa promotion.

La pièce commence donc cet été avec deux dates hebdomadaires, puis continue en Septembre, là pour une seule date hebdomadaire et sur toute la saison.

La salle où se produit **Petit Cours d'Education Sexuelle** est atypique et en adéquation avec le spectacle. Anciennement salle de peep-show, la scène ronde faite de dalles de verres lumineuses est entourée de 48 sièges rouges disposés en amphithéâtre - c'est le lieu rêvé pour un cours d'éducation sexuelle ! Non ?



Théâtre chaleureux, à la politique intelligente, à l'organisation efficace, avec une infrastructure impeccable (accueil, toilettes, ... le tout très propre) et très accessible : un lieu idéal donc.

FOCUS sur Petit Cours d'Education Sexuelle

Voici un 'Focus' sur **Petit Cours d'Education Sexuelle** qui va vous permettre d'en découvrir un peu plus ...

Pour ses premières représentations, nous explorons le premier chapitre. Il existe actuellement cinq chapitres :

Chapitre I - Pénis et autres petites fantaisies masculines

Pénis : anatomie, fonctionnement, culte du phallus dans les civilisations, la taille du pénis, etc...

Chapitre II - Homosexualité masculine et autres petits plaisirs sodomites

Homosexualité masculine : à travers les civilisations, les différents termes et leur étymologie, la sexualité propre aux gays, ...

Chapitre III - Maladies Vénériennes et autres petites bizarreries extraterrestres

Les IST : études épidémiologiques, histoire et origine, définitions, symptômes, ... et la prévention !

Chapitre IV - Clitoris et autres petites fantaisies féminines

Clitoris : anatomie, fonctionnement, culte du con dans les civilisations, ...

Chapitre V - Homosexualité masculine et autres petits plaisirs saphistes

Homosexualité féminine : à travers les civilisations, les différents termes et leur étymologie, la sexualité propre aux lesbiennes, ...

Chapitre VI - La sexualité de nos amis les animaux ... et nous ?

Etude de la sexualité atypique d'animaux en tout genre, mais aussi de la nôtre, et les rapprochements possibles ...

Ils sont actuellement proposés à des maisons d'édition pour sortir sous la forme d'un Petit Guide. La forme souhaitée par l'auteur serait une mini encyclopédie avec des illustrations.

Le tout, toujours saupoudré de citations ou de pensées littéraires en accord avec le sujet et une pertinence constante tordant le cou aux idées reçues.

« J'ai fait à la base ce spectacle en réaction à certains autres, comme *Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus* ou encore *Pourquoi les hommes n'écoutent rien et les femmes ne savent pas lire une carte routière*. Au-delà de leur caractère hétérosexué (qui exclut complètement les homosexuels) ils sont constitués d'un ramassis d'idées reçues, de poncifs affligeant, ne faisant appel à aucune notion scientifique véritable. Il m'est insupportable d'entendre et de regarder cet humour qui se résume à considérer l'Homme à un individu macho qui regarde le foot et qui ne sait pas relever la lunette des toilettes et la Femme à une bonne ménagère écervelée qui doit rester aux fourneaux car elle ne si de toute façon rien faire d'autre. C'est dans cet humour convenu que peuvent s'immiscer les idées misogynes ou homophobes et ainsi créer ou encourager les mentalités négatives et flasques de certains individus. C'est pourquoi dans un souci d'humour populaire qui parle à tous sans exclure personne, tout en tirant les gens vers le haut, j'ai voulu faire un spectacle qui soit à la fois comique et instructif. »

« Les derniers vrais cours d'éducation sexuelle donnés dans le système scolaire actuel sont poussièreux, voir inexistant, se rapportant qu'à un chapitre de la reproduction des cours de biologie. Mais parler de sexe n'est pas forcément parler de sexualité ! Beaucoup d'adolescents et même d'adultes ignorent des choses élémentaires et doivent se contenter des films pornographiques pour se faire leur propre éducation. Parmi les gens éduqués et épanouis, beaucoup plus encore ne connaissent pas la plupart des IST (Infections Sexuellement Transmissibles), ou même la répercussion par exemple de la Syphilis sur notre passé historique et culturel. Il y a tant de sujets passionnants qui ont été occultés car en rapport avec le sexe. J'ai voulu casser les tabous de façon intelligente, scientifique et attrayante, écrire aussi cela pour les jeunes, ceux qui sont isolés, ceux qui se retrouvent avec une sexualité qu'ils ont du mal à gérer. Sous la forme d'un spectacle et plus tard d'un livre, il peut répondre à un besoin, à des questions et aussi passionner sur des sujets atypiques, transmettre un savoir et les rendre plus responsables ou plus en harmonie avec une sexualité parfois difficile, voir mal vécue. Internet ne dit pas tout et surtout dit beaucoup de bêtises, les associations impliquent une démarche personnelle qui n'est pas toujours facile. Ce spectacle, comme le livre peut avoir sa place dans une démarche de prévention et d'information sur la sexualité.»

Samuel Ganes

NOS PARTENAIRES



Citegay
site communautaire



Hairy Taj
salon de coiffure



Sidaction
Association pour
l'aide aux
malades et à la
recherche



Starter Plus
revendeurs



Tatovu
magazine culturel



Visioscène
revendeurs



Zelink
site culturel
communautaire

L'AFFICHE

Après PENIS DESIDERANTIS et (ENTRE VOS MURS), la Compagnie KAMA THEATRA présente

PETIT COURS D'EDUCATION SEXUELLE

CHAPITRE I - PENIS et autres petites fantaisies masculines

OSEZ ENFIN APPRENDRE CE QUE L'ECOLE
N'A JAMAIS SU VOUS ENSEIGNER !



mise en scène
SACHA VITRY
texte et interprétation
SAMUEL GANES
costume
CHRISTIAN COURCELLES
ambiance musicale
LUCIEN PESNOT



chaque **VENDREDI à 19H00**
au **THEATRE LE BOUT**
salle ronde
62 rue J-B Pigalle
75009 PARIS



RESERVATIONS : 01 42 85 11 88
site : www.lebout.fr

Locations Fnac - Carrefour 0892 88 36 22 (0,34€/min)

LE FLYER

Il a été choisi de faire des flyers au format 6x20, dit « marque-page ».

Pelliculage brillant, 350g

**SUCCES ESTIVAL
PROLONGATIONS**

SAMUEL GANES
dans

**PETIT COURS
D'EDUCATION
SEXUELLE**

Chapitre I - PENIS et autres
petites fantaisies masculines

Recto

Verso

Theatre LE BOULOT 62 RUE J.B PIGALLE 75009 PARIS - M^o PIGALLE
RESERVATIONS : 01 42 85 11 88 / reservations@lebout.fr
<http://pces.free.fr/> / www.lebout.fr

Tous Les Vendredis à 19h00

Instructif et drôle mais jamais jamais vulgaire voici le cours d'éducation sexuelle dont vous rêviez tous !
PETIT COURS D'EDUCATION SEXUELLE vous apprendra tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans
jamais l'avouer. Educatif, étonnant, incongru, ... redécouvrez enfin votre sexe et la sexualité qui va avec !
Désirez-vous apprendre ce que l'école n'a jamais su vous enseigner ?

Subed.com
T&J
STANDBY.COM
zénob
tatouvu www.tatouvu.com
STANDBY

visio scene www.visioscene.com

**OSEZ ENFIN APPRENDRE
CE QUE L'ECOLE N'A JAMAIS PU
VOUS ENSEIGNER !**

Mise En Scène: **SACHA VITRY** / Texte Et Interprétation: **SAMUEL GANES**
Costumes: **CHRISTIAN COURCELLES** / Ambiance Sonore Et Musique: **LUCIEN PESNOT**

Site officiel : [HTTP://PCES.FREE.FR](http://PCES.FREE.FR)